图书馆建筑空间与自然人文环境融合促进阅读研究
——以国际图联和美国图书馆设计最佳实践为例

■ 汤艳霞 束漫
华南师范大学经济与管理学院 广州 510006

摘 要：[目的/意义]图书馆建筑空间和自然人文环境融合能够有效地促进阅读，对国际图联"IFLA/Systematic 年度公共图书馆奖"提名或获奖图书馆和获得美国"AIA/ALA 图书馆建筑设计奖"图书馆的自然人文环境展开研究，能够为我国图书馆在旧馆扩建或新馆建设中建筑空间体现自然人文环境提供参考和借鉴。[方法/过程]采用网络调查法和案例分析法对获奖图书馆中馆舍内外部空间的自然人文环境建设较好的部分图书馆进行归纳分析，总结这些图书馆空间建设的相关实践经验。[结果/结论]推动二者的融合发展，需要创新设计理念与更强有力的理论支撑，同时引导图书馆充分利用自然景观、进一步挖掘地域文化，并最优组合促进阅读的空间因素。

关键词：图书馆 建筑空间 自然环境 人文环境
分类号：G258.2
DOI：10.13266/j.issn.0252-3116.2021.14.002

1 引言

图书馆建筑物组成的环境空间应与毗邻的自然环境及社会人文环境相融通已经成为共同的认知，并得到国际图书馆学界的重视和关注。2014 年国际图书馆协会联合会(以下简称"国际图联")设立了"IFLA/Systematic 年度公共图书馆奖"(IFLA/Systematic Public Library of the Year)，该奖项评估标准的第一条强调图书馆建筑与周围环境和当地文化的相互作用，包括建筑反映或考虑社区的当地文化及与周边地理环境相协调[1]。美国"AIA/ALA 图书馆建筑设计奖"(AIA/ALA Library Building Awards)旨在表彰图书馆在建筑设计和规划方面的卓越表现，其历年获奖图书馆非常注重与周围环境的完美融合，2020 年评审团在评选时更是强调图书馆在选址、环境、历史氛围感等方面的突出表现[2]。图书馆旧馆扩建和新馆初建都应该充分利用周围的自然环境。我国在 2016 年正式实施的《图书馆建筑设计规范》中明确指出，图书馆建筑设计应充分利用自然条件，应与环境协调。如太原市图书馆长郭欣萍在 2019 年"图书馆空间建设与阅读推广服务"主题论坛所强调的："阅读空间应内外呼应、调性统一、文脉相承"[3]。又如在 2017 年的"图书馆空间再造与功能重组转型"研讨会中，吴建中详细解读了上海图书馆东馆建筑时提出的 5 个注重原则，其中之一就是要注重生态环境，即图书馆设计需要不仅要考虑图书馆建筑本身，还要注意其与周边环境相协调[4]。

一直以来，国内针对图书馆空间中自然环境对阅读的影响开展了大量的研究，早在 1995 年就有研究提及自然采光与通风更符合人的回归自然的阅读环境要求[5]，而与周围自然环境相结合的图书馆建筑空间，更是让读者仿佛置身于自然之中阅读。有的学者从建筑生态学的角度提出，图书馆应根据当地自然环境，运用生态学、建筑学等基础理论和各种技术手段，使图书馆与周围环境成为一个有机体[6-7]，有学者则从尊重自然、促进人与自然和谐相处的角度论述读者与图书馆建筑内外的自然环境相接触有助于阅读[8]，也有学者从美学角度论述良好的自然环境能够创建好的氛围以促进阅读[9]。在人文环境方面，图书馆作为文化传播的重要阵地，其内外环境人文氛围的营造为越来越多的学者所研究。图书馆的人文环境是开展图书馆活动所必需的诸多客观条件和力量的综合，是按照人类发展信息交流的需要而组织起来的文化教育环境，包括

作者简介：汤艳霞(ORCID:0000-0002-2750-1687)，硕士研究生；束漫(ORCID：:0000-0002-0552-6701)，研究馆员，博士，硕士生导师，通讯作者，E-mail:shuman88@m.scnu.edu.cn。
收稿日期:2021-03-15 修回日期:2021-05-13 本文起止页码:13-19 本文责任编辑:徐健

物质环境和人文精神环境,其中和图书馆空间相联系的则主要为物质文化环境,如图书馆的选址、造型、布局和内部装饰等[10]。图书馆的物质文化对吸引读者前往图书馆阅读起着积极的作用,图书馆浓厚的文化氛围激励读者更好地去博览、探索和汲取知识。有的研究从读者[11]、图书馆[12-14]或社会[15]视角论述图书馆人文环境建设的重要性,有的研究则从美学角度[16]或环境学角度[17]表明图书馆营造的人文氛围激发读者的求知欲望。但我国整体上较少有学者同时对多个图书馆空间体现自然人文环境的特点进行分析,且所选取的图书馆建成时间都较早[18-19]。

以往有关图书馆建筑空间与自然人文环境融合的研究主要是选取一个图书馆对其整体环境进行分析,而其中的研究涉及空间中自然或人文环境要素,或是从一个研究角度对所选案例进行分析。笔者在借鉴国内外研究的基础上,以近 5 年"IFLA/Systematic 年度公共图书馆奖"提名或获奖的图书馆和获得"AIA/ALA 图书馆建筑设计奖"的图书馆为数据来源,选取其中在图书馆空间与周围环境相协调或与人文环境相融合方面较突出的多个图书馆,同时从建筑生态学、美学、心理学多个角度入手,利用网络调查法和案例分析法进行说明介绍、思考总结,以期为我国图书馆在旧馆扩建或新馆建设中,建筑空间与自然人文环境融合发展提供参考和借鉴,突破了传统的研究,拓宽了图书馆建筑空间要素促进阅读的研究维度。

2 图书馆建筑空间与自然环境融合案例分析

研究表明,优美的自然环境,如绿地(即草地、森林或公园)、蓝色空间(即可见的淡水或咸水水体)和沿海地区,已经越来越多地显示出促进心理健康的作用[20]。积极向上心理有助于读者更好地投入到学习和工作中。我国在《图书馆建筑设计规划》中明确要求:"图书馆基地内的绿地率应满足当地规划部门的要求,并不宜小于 30%",各图书馆也越来越意识到自然环境对读者的莫大益处,在旧馆扩建或新馆建设中,注意将自然元素融入图书馆空间中。笔者选取了 2019 年"IFLA/Systematic 年度公共图书馆奖"提名或获奖的 3 所图书馆(见表 1)、近 5 年内获得"AIA/ALA 图书馆建筑设计奖"的 5 所图书馆(见表 2),分析其与自然环境融合发展的空间设计实践内容。

表 1 "IFLA/Systematic 年度公共图书馆奖"获奖图书馆案例

名称	国别	获得奖项	图书馆建筑空间与自然相协调案例分析
Oodi 赫尔辛基中央图书馆	芬兰	2019 IFLA / Systematic 年度公共图书馆奖获奖者	①该馆整体建筑呈开放状态,与馆外花园广场自然连接在一起。位于顶层的"图书天堂"是一处规模宏大的开放式景观,其顶部的天花板为白色,犹如一朵起伏的云;此外,玻璃幕墙的设计为公共区域带来充足的自然光,周围绿景及宽阔的广场等赫尔辛基的城市风光更使读者放松心境 ②"图书天堂"除了常规的阅览座位外,还设置了 9 种特殊的"绿洲"休息场,安静平和的氛围使读者能够安心进行阅读、学习、思考和放松
澳大利亚绿色广场图书馆	澳大利亚	2019 IFLA / Systematic 年度公共图书馆奖提名	①图书馆主体是一个 6 层高的玻璃塔楼和一个拥有 40 面天窗构成的三角地下开放空间,户外开放空间有水景、草坪等景观,阅读于大面窗前的一排排座位,大半个城市的美丽风光也尽收眼底 ②馆内地下部分有一个配以绿植和富有设计感小道的下沉露天圆形花园,花园上层是文化广场
图兰加 - 基督城中央图书馆	新西兰	2019 IFLA / Systematic 年度公共图书馆奖提名	在图书馆的上层部分和屋顶露台,可以欣赏到坎特伯雷、南阿尔卑斯山脉和班克斯半岛的优美景色。该馆共有两个露台,其中东北向的屋顶露台面朝纳塔胡部落的众多地标,另一个朝南的露台则直面基督城大教堂和班克斯半岛,而且能望到南部更远处的 Muttonbird 群岛,以及纳塔胡部落南部,景色优美

2.1 营造进入阅读状态的馆舍周围环境

已有实践证明,自然环境濡化习染的特性可以达到潜移默化的教育效果,使人置身在环境的时候就已经开始有了审美的意识、开始陶冶心灵,这无疑能够促进阅读[21]。对图书馆而言,适宜的图书馆外部空间环境不仅可以吸引更多的读者进入图书馆,在进入图书馆大门前穿过一系列过渡性景观也能够让读者放缓步伐,在图书馆营造的阅读氛围中放松心情以更好地进入阅读的状态。表 2 中获得"AIA/ALA 图书馆建筑设计奖"的图书馆大多直接选址于环境优美的草地、森林或是江河湖海旁,而表 1 中"IFLA/Systematic 年度公共图书馆奖"的提名或获奖者由于大多是一个城市的大型公共图书馆,考虑到人流量、交通等问题,大部分选址于比较繁荣的市中心,此类图书馆往往通过人造自然景观来建设宜人的馆外环境,如澳大利亚绿色广场图书馆外就增加了水景、草坪等景观,使图书馆这座人文殿堂和自然环境交相辉映。

2.2 提供舒适自然光与宽阔视野的空间设计

玻璃幕墙的设计不仅沟通了图书馆内外空间,使读者在馆内阅读也可以欣赏到馆外的美好风光,带着愉悦的心情更好地阅读,同时为读者阅读提供了舒适的自然光环境。研究表明,空间光环境的设计是空间

表 2 “AIA/ALA 图书馆建筑设计奖”获奖图书馆案例

名称	国别	年度	图书馆建筑空间与自然相协调案例分析
卡皮拉诺图书馆(Capilano Library)	加拿大 AB 省埃德蒙顿	2020	①该馆的设计灵感来自于藏在建筑地上树叶中的沟壑,图书馆被峡谷和居民区街道同时包围,既可通往社区,又与四周美丽的峡谷风光相连,为读者提供了充满自然与人文气息的场所 ②图书馆的顶部是连续折叠的木质屋顶,其峰顶对应于馆舍的每个区域。在馆舍内部,西区可以看到周围社区的风光,而东区设有不同的座位和 180 英尺的窗户,可以欣赏到峡谷的景色 ③在图书馆的西端,木屏裂缝设计让阳光洒满整个图书馆空间。太阳全天移动时的光线会穿过这些缝隙,在馆舍内部空间投射出细腻的光和阴影图案。再加上周围的景观,不断变化的照明条件有助于读者更愉悦的阅读
路易斯维尔免费公共图书馆(Louisville Free Public Library)	美国肯塔基州路易斯维尔	2019	①图书馆坐落于一个拥有百年历史的森林中,包裹整个馆舍空间的大面积玻璃窗让读者无论是坐在带有棉垫的木质阶梯上、柔软的沙发椅还是可以直接就坐的书架,都可以欣赏到图书馆周围的壮丽景色,阅读时好不惬意 ②馆舍整体以倾斜的方式呈现,阳光从森林冠层的开口倾入后,窗玻璃和长长的窗带可以使地板完全采光,让读者沐浴在阳光下阅读。馆外,这种设计形式在夏天提供了阴凉,而在冬天则将反射光反射到室内温暖读者
伊斯特姆公共图书馆(Eastham Public Library)	美国马萨诸塞州	2018	①该馆目前已列入美国国家历史名胜古迹。馆舍位于山坡之上,周围环绕着许多池塘及其它自然景观,图书馆利用倾斜场地的优势,既保持了单层结构的外观,还能俯瞰周围的许多冰壶池塘。图书馆还很好地利用了位置优势,模糊建筑室内与室外的分界,引入室外的自然景观,让读者阅读于一个宁静的环境中 ②图书馆中央有一个阅读花园。设计充分利用池塘的美好风景,让成人阅览室、书架和多功能阅览室等区域都绕其而设,使读者能与户外环境更好地互动
笔克图书馆(Pico Branch Library)	美国加利福尼亚州圣莫尼卡	2018	①该馆位于弗吉尼亚大街公园,选址保留了已有的绿色环境,并进一步开发公园的活动广场,四周既有参天大树、也有草坪和灌木。图书馆外部使用独特的材料和图案,内部灯光图案也充满趣味性和变化性,与周围绿油油的环境完美契合,让读者拥有阅读的欢快感 ②图书馆的天窗和雕花天花板设计有助于最大程度地增加馆舍自然光,并提高图书馆建筑独特性,同时,两者相结合最大限度地扩大了读者在阅览室内外的视野。此外,深深的悬挑和檐篷使图书馆的玻璃免受阳光直射,平衡光线从而减少了反射
瓦里纳地区图书馆(Varina Area Library)	美国弗吉尼亚州亨里科	2017	①该图书馆的设计结合该地区的乡土建筑和乡村特色景观,建立在社区靠近自然的地方,一系列的空间都与当地风景相适应 ②图书馆每个亭子的末端都是一大片玻璃,沟通使整个图书馆内外,儿童区甚至连家具也是参照树木繁茂的风景设计,阳光充足、景色宜人,让人觉得仿佛置身于自然之中阅读;馆内整体的面板和色调也是比较轻快的颜色,与自然相呼应
俄勒冈大学艾伦价格科学共同体和研究图书馆(University of Oregon Allan Price Science Commons & Research Library)	俄勒冈州尤金	2017	①该馆是地下图书馆,坐落在两座建筑物之间的狭小空间,馆舍的整个窗户从半地下延伸到地上的高天花板,自然光穿过玻璃投射到图书馆内部 ②图书馆新馆在粗犷的庭院增设了一个新入口,凸显了现存图书馆的地下特质,同时最大限度地增加了照到地下的自然光。设计师在庭院中设立了木质幕墙,营造出宁静的森林氛围,使光和自然的表达更加完整,让师生在图书馆中各式各样的空间中享受阅读

视觉的三要素之一[22],“在阅览室方面,最重要的问题,就是光线”[23]。昏暗的光线不仅不利于读者阅读,长期在这样的环境中看书可能会导致读者近视等一系列问题,但过于明亮的灯光也会对眼睛造成伤害。上述图书馆在设计中均非常注意光线问题,力图为读者引入最舒适的自然光。有的图书馆通过天窗、大面窗的设计,让阳光全面穿透整个图书馆,如瓦里纳地区图书馆;有的图书馆则通过适度倾斜建筑,以更好的角度引入更多的自然光,如路易斯维尔免费公共图书馆;有的图书馆则直接设计“空中花园”,让读者自由选取合适的位置,直接沐浴在阳光下阅读,如图兰加－基督城中央图书馆。与此同时,玻璃幕墙的设计可以极大限度地扩大读者的视野,扩宽视野会让读者仿佛置身于更大的阅读空间,在没有小型隔间的情况下,可以减少隐私被侵犯的感觉,从而能够更愉悦地沉浸在自身的阅读世界中。

2.3 放置消除阅读疲惫感的馆内绿植

相对于人工环境,人们往往更喜欢自然环境,含有绿植或水流的自然景观或人工景色对人具有更强的吸引力,甚至与自然相关的颜色和剪影也能唤起人们对自然景观的联系,心情从而变得更加愉悦,而富有生命力的绿色植物本身就可以有效地消除人体的疲劳,使视力疲劳等不适的生理状况得到缓解或恢复[24]。与此同时,图书馆内一定面积的绿植,可以通过光合作用吸收空气中的二氧化碳并释放大量的氧气,净化阅读环境,以清新的空气提升读者的精神,从而使读者更好地投入阅读。如赫尔辛基中央图书馆的“图书天堂”,每隔几个书架就置有一棵小树,清除甲醛等有害物质,净化空气同时还能为读者带来更美观的阅读环境。澳大利亚绿色图书馆和伊斯特姆公共图书馆等在直接在馆内设置“阅读花园”,读者在长时间阅读和学习后行至此处休息,可以使大脑、视觉和身体的不适感得到缓解。

3 图书馆建筑空间与人文环境融合案例分析

图书馆建筑作为文化的另一种表现形式,以凝固

的形态传承着历史、文化，见证了人类历史的沧桑变迁，充分展示了地方特色和富有的文化内涵，是地域特色文化的灵魂和标志[25]。当图书馆作为一片区域的标志性文化建筑时，它代表着该区域的文化形象，体现着这片区域的文明，收藏了该区域的历史和文化，是区域文化物质与精神的融合[26]。而在图书馆建筑空间本身能够成为一种文化标识时，自然而然的就能吸引读者前来欣赏建筑空间的文化艺术之美，感受文化气息的熏陶，进而开始阅读或感受图书馆的其他服务。笔者选取了 2018 年和 2019 年 “IFLA/Systematic 年度公共图书馆奖”提名或获奖的 3 所图书馆，分析其与人文环境融合发展的空间设计实践内容，如表 3 所示：

表 3 “IFLA/Systematic 年度公共图书馆奖”获奖图书馆案例

名称	国别	获得奖项	图书馆建筑空间与人文环境相融合案例分析
School 7 图书馆	荷兰	2018 IFLA / Systematic 年度公共图书馆奖获奖者	①图书馆位于一栋靠近海港的古老学校建筑内，建筑外观是大面的红砖与点缀窗户的斑驳感瓷砖，不论白天黑夜都给人以亲切温柔的感觉，室内则是简单大方的白色空间，并以黄色点缀，少了些传统图书馆严肃感，给人以悠游自在的感觉，更舒适的享受阅读的快乐 ②学校原有的洗手间被改造成一间间独立的游戏、阅读或工作车间，馆舍内有许多印着旧照片的地毯，这样的设计成功保留了学校原有的个性和氛围，同时结合全新的构造与空间，不仅保存了城市的历史文化，也使得居民珍贵的记忆得以保留，此外给读者以充满文化氛围而又舒适的空间阅读
Bibliotheek LocHal 图书馆	荷兰	2019 IFLA / Systematic 年度公共图书馆奖提名	①图书馆位于荷兰蒂尔堡车站旁，其历史可以追溯到 1932 年的一座火车站候车大厅。蒂尔堡不仅以其在荷兰国家铁路中的地位而闻名，还通过其纺织业和其周边备受欢迎的 Efteling 童话主题公园而为人所知。设计师将这一历史完全反映在了图书馆的室内设计中——独特的历史元素与新加入橡木和钢材等材料相结合，大型挂毯用作建筑物内的柔性墙、地板上留有轨道、青年活动区配有火车桌椅般的座位区且配色丰富等，为读者创造出一个令人激动的红色和橙色色调的温暖的空间氛围 ②图书馆完美保存了过往机厂房运作时的氛围，无形的书香气息与有形的书本载体成为崭新空间的引领列车形态，正有如火车四通八达的连结特点，串起不同文化创意，也创造一处充满创新巧思的知识殿堂，勾起读者的阅读兴趣
图兰加 – 基督城中央图书馆	新西兰	2019 IFLA / Systematic 年度公共图书馆奖提名	①该馆是在遭受了 4 次特大级大地震，并最终被夷为平地后重建的。灾后重建的基督城新中央图书馆将图书馆建筑精髓和城市的历史文化优雅地融合在一起，不仅满足全新中央图书馆的需求，同时也肩负着重塑城市灵魂的使命，包括当地毛利纳塔胡部落深厚的文化遗产 ②图书馆折叠立面的“金色面纱”，灵感来源于图书馆上层眺望欣赏到的周边延绵起伏的山丘，以及当地传统文化中的一种重要自然要素——细长厚实的新西兰亚麻叶片。其馆内还有众多反映当地传统文化的艺术作品，如入口处的毛利语“whakamanuhiri”（意为盛情迎接到来的访客）、电梯周围和接待处的墙面绘有各种当地植物和动物群、有关当地的故事壁画等。从进门那一刻起，便能感受到扑面而来的文化气息，牵引着我们拿起书本，充实我们自身

3.1 外部造型注重标示性，融合地域文化

图书馆是一个地区的文化中心，其外部造型在很大程度上是一个地区文化的反映，是无形区域文化的有形物质载体[27]。外部造型作为人们对图书馆的第一印象，应该具有较强的标识性，吸引读者入内“充电”。与此同时，图书馆作为一个地区的标志性建筑，应该传承该地区独有千秋的文化，所以设计之初就应赋予其丰富的文化内涵、更多地运用当地的文化元素，使其成为图书馆文化的一部分，使图书馆成为城市的一张名片，对一代又一代的读者都具有吸引力，永不过时。如图兰加 – 基督城中央图书馆立面那层引人注目的金色面纱，像延绵起伏的山丘，亚麻叶子也彰显着部落文化，整体视觉效果在日落时尤为夺目，成为城市一道靓丽的风景线，让当地读者带着自豪感去领略内部的风光。

3.2 内部装饰注重图书馆品位，彰显民族特征与时代特征

作为文化传承载体，图书馆建筑空间融入文化，展示文化的脉络，能使图书馆有更持久的吸引力。图书馆内部空间是读者呆着时间比较久的地方，相应的对读者的影响也比较深，因此，要想图书馆对读者有持久的新引力，除了外部形态，更要注重其内部的装饰。图书馆的装饰艺术设计和图书馆的教育服务属性密切相关，决定了图书馆的品位，适宜的室内装饰设计可以创造一个适于艺术教育功能发挥的氛围和环境，使受教育者能潜移默化地沉浸在阅读中，得到素养的全面发展[28]。School 7 图书馆印着黑白旧照图样的地毯，图兰加 – 基督城中央图书馆的雕像、壁画、绘画作品，LocHal 图书馆的火车座椅装饰图书馆建筑空间，营造出浓厚的文化氛围，增强图书馆的历史文化意蕴，不仅可以凸显图书馆的文化品位，还能给读者空间视觉的艺术享受，使读者流连忘返，吸引读者在离馆后还会再次步入这座人文殿堂阅读书籍和享受图书馆其他服务，汲取知识以提高自身素养。

4 思考与建议

4.1 重视自然人文环境融合发展的创新理念

设计理念是设计师在空间作品构思过程中所确立

的主导思想,它赋予作品文化内涵和风格特点。好的设计理念至关重要,它不仅是设计的精髓所在,而且能令作品具有个性化、专业化和与众不同的效果。如获2019年“IFLA / Systematic 年度公共图书馆奖”提名的新西兰图兰加－基督城中央图书馆在设计初期,建筑师便与致力于帮助当地纳塔胡人保护和传承其传统文化的合作机构——Matapopore Charitable Trust 建立了紧密合作,使得最后呈现出来的基督城新中央图书馆从建筑材料到人流动线,都体现着纳塔胡民族丰富的传统文化,十分具有当地人文气息[29]。室外环境是图书馆的延伸,是读者进入图书馆的必经之地,从自然审美、绿色节能等角度出发,图书馆设计应最大程度利用已有的自然景观,选址时可以考虑比较靠近公园、沿江沿湖以及湿地边缘等地区,使周围的自然环境和图书馆成为一个有机体。在此基础上,可增添人为建设的景观,在图书馆周围设计加入人工湖、草坪、花圃等景观,减少城市喧嚣的痕迹。如获2019年“AIA/ALA 图书馆建筑设计奖”的路易斯维尔免费公共图书馆选址于森林中,团队十分重视可持续发展,因此森林在这里得到最大化的保护与利用[30]。

在我国,中国图书馆学会在2005年就曾联合歌德学院北京分院及德国5家建筑事务所在中国各地图书馆举办一个独具特色的德国景观建筑展,旨在向中国观众介绍德国当代建筑设计师的景观建筑风格和设计理念,为中国的城市建筑设计理念打开一扇新的窗户[31]。近几年,国内新建的图书馆也渐渐选址于公园或临公园而建,如2019年新建的中山纪念图书馆在设计之初就确立了“公园里的图书馆”的设计理念,直接选址于公园内,融入已建设好的景观中,而2018年宁波图书馆直接选址于湿地之上,充分利用自然美景。环境心理学认为绿色是最平静的颜色,能给人以舒适感,当自然景观中的绿色达到人视野的25%时,能使人的心理活动处于最佳状态[32],这种心态无疑可以让读者更好的阅读。设计师应该在设计之初就确立图书馆空间与自然人文环境融合发展的理念,在设计时对图书馆选址环境进行实地考察,充分利用其周围的自然与人文环境。

4.2 深入挖掘具有文化内涵的地方文化

图书馆既然是文化建筑,设计的一个重要问题就是要反映一个民族的文化特色或是地方特色[28]。图书馆在空间规划与再造中,应结合本地区的特点与本馆特色建设具有区域特色的图书馆空间,这样才能在大众背景下,形成自己独特的风格,才能使该馆在10年后甚至更长时间也不落伍。从环境心理学的视角看,读者对图书馆环境审美包括两个层次:①对形式美因素的总体感知,包括读者对图书馆空间环境中的光线和色彩等视觉因素的初始辨别及基本体验,这是表层的;②读者对从图书馆空间环境本身的形式美中感受到的某种意境和氛围等都有较深的了解。两个层次在图书馆空间设计中的应用则是应使图书馆呈现出一定的环境氛围,并可以反映在当地文化或社区风俗等[33]。荷兰 School 7 图书馆充分保留原学校的个性与氛围,给市民以温暖的感觉,吸引众多居民再次踏入这个充满回忆的地方阅读,帮助城市重新找回活力。

图书馆的内部装饰也要反映并结合其自身独特的社区文化[34],各图书馆可以深入挖掘所在地区的文化特色和文化内涵,并用壁画、雕塑、浮雕、文化标识等表现形式展示于墙壁、阅读空间、楼道等,这样不仅可以美化图书馆的阅读环境,与空间相得益彰,还更好地宣传地方文化、传承民族历史,同时增强了本馆的文化氛围和历史底蕴,让读者在享受美和感受文化气息的熏陶同时,激起强烈的求知欲,通过更广泛的阅读学习提升自己的文化素养。图兰加－基督城中央图书馆充分应用毛利纳塔胡部落的文化,制成壁画、铜像等多种艺术品,装饰图书馆的同时,渲染了极佳的阅读氛围。

4.3 合理配置空间因素营造促进阅读环境

对于图书馆此类的大型文化建筑,如果在设计前没有对图书馆的灯光、色彩和内部装饰等问题进行系统的分析,就难以真正地贯彻以读者为中心和以技术为手段的新馆空间建设理念,为读者提供更好的阅读环境,促进阅读。同时,从设计美学的角度出发,局部美应该服从于整体美,局部美放在不协调的环境里只会显得突兀,而整体美给人以美的享受,带来心情上的愉悦[18]。因此,图书馆注意自然人文环境建设的同时,也要有整体意识,考虑完整促进读者阅读的全部空间因素,尽可能为读者在图书馆阅读提供最舒适的空间。有一些图书馆为展示自身的独特性,不顾城市的整体面貌和馆舍的周围环境,盲目套用国外的建筑风格或与所在区域不相匹配的元素,最后因过分强调某一元素的设计而丧失了整体美。

但也有越来越多的图书馆开始在付诸行动以避免此类情况的发生,许多图书馆在借景入室、为读者引入

更好的阅读自然光线的同时,也会注意到因太阳光太刺眼而给读者阅读带来的不舒适感,从而从做出改变。美国 Pico Branch Library 在引入自然光的同时,通过悬挑和檐篷的设计避免阳光直射玻璃,反射光引起读者不适。不同的图书馆做法不同,但最终目的都是为读者提供更好的光环境。我国许多新馆的建设也越来越重视图书馆的整体协调性,如 2019 年新建的济宁市图书馆为了让读者享受最佳阅读环境,百叶窗的设计可根据室外光线情况进行调节,滁州市图书馆外立面采用了铝板和玻璃穿插结合的方式,并找到二者结合的最优方式,使主立面在城市道路得到缤纷呈现同时,更好地控制读者阅读光线,苏州第二图书馆则通过玻璃的旋转角度设置使自然光线在馆内得到最优利用。与此同时,图书馆玻璃窗的设计可以沟通馆内外空间,模糊两者的界限,借景入内,扩宽读者的阅读视野。图书馆应在设计前对所涉及的各个空间要素进行系统全面的分析与考虑,并最优组合这些要素,为读者提供更好的阅读环境。

5 结语

图书馆空间促进阅读因素包括内外部空间光照、色彩、标识、家具的设计和摆放、艺术装饰等多种自然和人文因素,可以从行为心理学、环境行为科学和认知神经科学等多个学科进行解释论证,其原理是图书馆空间内外部有利于阅读的环境氛围能够通过视觉、听觉等空间感知媒介作用于读者的心理和大脑,使读者产生能够驱动其阅读行为的某种阅读动机,从而实现空间促进阅读的目的[35]。在此基础上,图书馆应适应新时代的要求,在设计理念上不断创新,为读者创造更好的阅读空间环境。由此,在不断改善硬件设施的同时,应注重图书馆内涵的建设,为读者提供与自然人文环境相融合的更好的阅读空间,使图书馆成为所有读者的精神家园。

参考文献:

[1] IFLA. IFLA/Systematic Public Library of the Year [EB/OL]. [2021-02-22]. https://www.ifla.org/node/29023.
[2] AIA. AIA/ALA Library Building Awards [EB/OL]. [2021-02-10]. http://www.ala.org/news/member-news/2020/09/four-projects-receive-2020-aiaala-library-building-award.
[3] 郭欣萍. 代建制下图书馆指导的空间建设实践[EB/OL]. [2021-02-10]. http://www.lsc.org.cn/contents/1432/13968.html.
[4] 福建师范大学图书馆. 我馆派员参加"图书馆空间再造与功能重组转型"研讨会[EB/OL]. [2021-02-22]. http://library.fjnu.edu.cn/f7/f8/c6279a129016/page.htm.
[5] 鲍家声. 创造有中国特色的现代化图书馆建筑[J]. 建筑学报, 1995(10):31-33.
[6] 吴力武. 图书馆建筑生态环境布局研究[J]. 图书情报工作, 2010,54(17):82-85,103.
[7] 蔡会明. 生态图书馆建设研究[J]. 现代情报,2011,31(2):12-15.
[8] 张俭. 构建人与自然和谐相处的图书馆建筑[J]. 图书馆工作与研究,2006(2):88-89.
[9] 王坚方. 人文图书馆的美学意蕴述说[J]. 图书馆论坛,2006(2):67-68,100.
[10] 李亚军. 构建图书馆和谐人文环境[J]. 图书情报工作,2010,54(S1):48-50.
[11] 游萍,李佳蔚. 建构图书馆人文氛围 注重读者心理效应[J]. 四川图书馆学报,2011(2):62-64.
[12] 钟稚鸥. 论图书馆的人文建设——从图书馆的三个实例谈起[J]. 图书馆工作与研究,2003(3):6-8.
[13] 王春红. 浅谈图书馆人文环境建设[J]. 图书情报工作,2012,56(S1):31-32,114.
[14] 谢轶茵. 构建高校图书馆文化氛围的思考[J]. 图书馆论坛, 2005(4):219-221.
[15] 赵葵. 在和谐社会中构建高校图书馆人文环境[J]. 图书馆理论与实践,2006(1):86-87.
[16] 窦英杰. 论图书馆建筑的人文内涵[J]. 图书馆建设,2004(2):103-105.
[17] 唐川玲. 环境建设在图书馆读者服务中的作用[J]. 兰台世界, 2012(17):75-76.
[18] 叶海滨. 我馆新建图书馆建筑与助读环境建设[J]. 图书馆建设,2000(3):75-76.
[19] 王浩. 图书馆建筑中的人文关怀——以南京大学杜厦图书馆为例[J]. 图书馆,2013(4):135-137.
[20] HELBICH M, DE BEURS D, KWAN M, et al. Natural environments and suicide mortality in the Netherlands: a cross-sectional, ecological study[J]. The lancet. Planetary health, 2018 2(3): e134-e139.
[21] 苏霍姆林斯基. 帕夫雷什中学[M]. 赵玮,王义高,蔡兴文,等译. 北京:教育科学出版社,1999:26.
[22] 居其宏. 图书馆的视觉环境[J]. 图书馆论坛,2003(6):213-216,187.
[23] 杜定友. 科学的图书馆建筑法[J]. 图书馆学季刊,1935,9(1):57-74.
[24] 覃烨. 基于环境心理学的高校图书馆室内空间设计研究[D]. 桂林:广西师范大学,2019.
[25] 吴力武. 节能环保与图书馆建设[J]. 图书馆工作与研究,2008(3):83-85,93.

[26] 鲍甬婵. 图书馆:城市的“第三空间”[J]. 图书馆论坛,2011,31(5):16－18,26.
[27] 唐义. 论数字时代公共图书馆建筑的“湿”[J]. 国家图书馆学刊,2013,22(1):42－46.
[28] 柯平. 图书馆组织文化:CIS、形象设计与文化建设[M]. 北京:国家图书馆出版社,2017:72－122.
[29] SHL. 基督城中央图书馆[EB/OL]. [2021－05－07]. https://www.shl.dk/cn/christchurch-central-library/.
[30] AIA. Louisville Free Public Library, South Central Regional Library[EB/OL]. [2021－05－07]. https://www.aia.org/showcases/6129386-louisville-free-public-library-south-centr.
[31] 中国图书馆学会.“2005 年德国景观建筑展”在国家图书馆举办[EB/OL]. [2021－03－07]. http://www.lsc.org.cn/contents/1207/1796.html.
[32] 管娴静. 新城市图书馆特征及设计研究[D]. 大连:大连理工大学建筑学院,2009:44－45.
[33] 李润. 大型公共图书馆读者空间设计研究[D]. 长沙:湖南大学,2016.
[34] STOREY C. Commons consent: librarians, architects and community culture in co-creating academic library learning spaces[J]. Library management,2015, 36 (8/9): 570－583.
[35] 洪芳林,束漫. 公共图书馆空间促进阅读研究[J]. 国家图书馆学刊,2020,29(4):15－23.

作者贡献说明:
汤艳霞:论文撰写、修改与定稿;
束漫:论文修改与写作指导。

The Integration of Library Building Space and Natural and Humanistic Environment Promotes Reading Research
——Taking IFLA and American Library Design Best Practices as Examples

Tang Yanxia　Shu Man
School of Economics and Management, South China Normal University, Guangzhou 510006

Abstract: [**Purpose/significance**] The integration of the architectural space of the library and the natural and cultural environment can effectively promote reading. Research on the natural and humanistic environment of libraries nominated or awarded by the IFLA “IFLA/Systematic Annual Public Library Award” and libraries that have won the “AIA/ALA Library Architectural Design Award” in the United States can provide reference for our country's libraries in reflecting the natural and humanistic environment in the architectural space of the old library's expanding and the construction of the new library. [**Method/process**] The paper used network survey method and case study method to summarize and analyze some of the libraries that have a better natural and human environment in the interior and exterior spaces of the award-winning libraries, and summarized the relevant practical experience in the construction of these library spaces. [**Result/conclusion**] To promote the integrated development of the two requires innovative design concepts and stronger theoretical support, and at the same time should guide the library to make full use of the surrounding environment of the premises, further explore the regional culture, and optimally combine spatial factors that promote reading.

Keywords: library　building space　natural environment　human environment